

Processi in Fonderia d'Arte

M.A.F.

“dal Modello alla replica in Bronzo”

Tecnica tradizionale per “Bassorilievo”

R. Mariani - A. Nichetti febr.2015



FONDERIA D'ARTE
M. A. F.



1. targa pronta per impronta in silicone



2. cordonatura targa con silicone malleabile



3.-4. Stesura silicone liquido per miglior "impronta"



5. Finitura silicone con ancoraggi per gesso

6. preparazione gesso a sostegno dello stampo in silicone





7.



8.



9.



10.



11.



12.

7./12. Rinforzo del supporto in gesso con "armatura in ferro e paglia"



13.-14. Estrazione originale dal silicone



15. forma finita in silicone con supporto in gesso



16. preparazione silicone alla stesura della cera



17.-18. stesura cera (pigmentata in nero da tradizione MAF)



19. colatura cera



20. Rimozione cera in eccesso sui bordi stampo



21.



22.



23.



24.



25.

21./25. inserimento "candelotti" in cera per formazione condotti colatura bronzo



26. cera pronta con candelotti (canali di colata)



27. copertura cera con terra refrattaria



28. inserimento piastra anti schiacciamento



29. copertura cera con terra refrattaria



30. rimozione supporto in gesso

31. rimozione impronta
silicone





32. ritocchi sull'impronta in cera



33. inserimento candelotti cera per sfogo fumi e colatura cera in fornace



34. stesura "camicia" in terra refrattaria



35. inserimento II piastra anti schiacciamento



36. stratificazione stampo con terra refrattaria



37. stampo con "imbuto" colatura bronzo



38. finitura stampo con refrattaria



39. stampo con armatura



40. operazione di finitura stampo per fornace



41. rimozione "tappo imbuto" per colatura bronzo



42. forma pronta per fornace



43. dall'originale alla forma per fornace



44.-45. riempimento della fornace



46. fornace in funzione per la cottura delle forme e la "perdita della cera"



47. apertura fornace



48.-49. Interramento delle forme



50. travaso del bronzo dal crogiolo alla siviera



51. Colatura del bronzo nelle forme



52. le "luci del bronzo fuso"
occhieggiano come stelle dalle forme



53. la fase meno poetica, rottura delle forme per estrarre la fusione

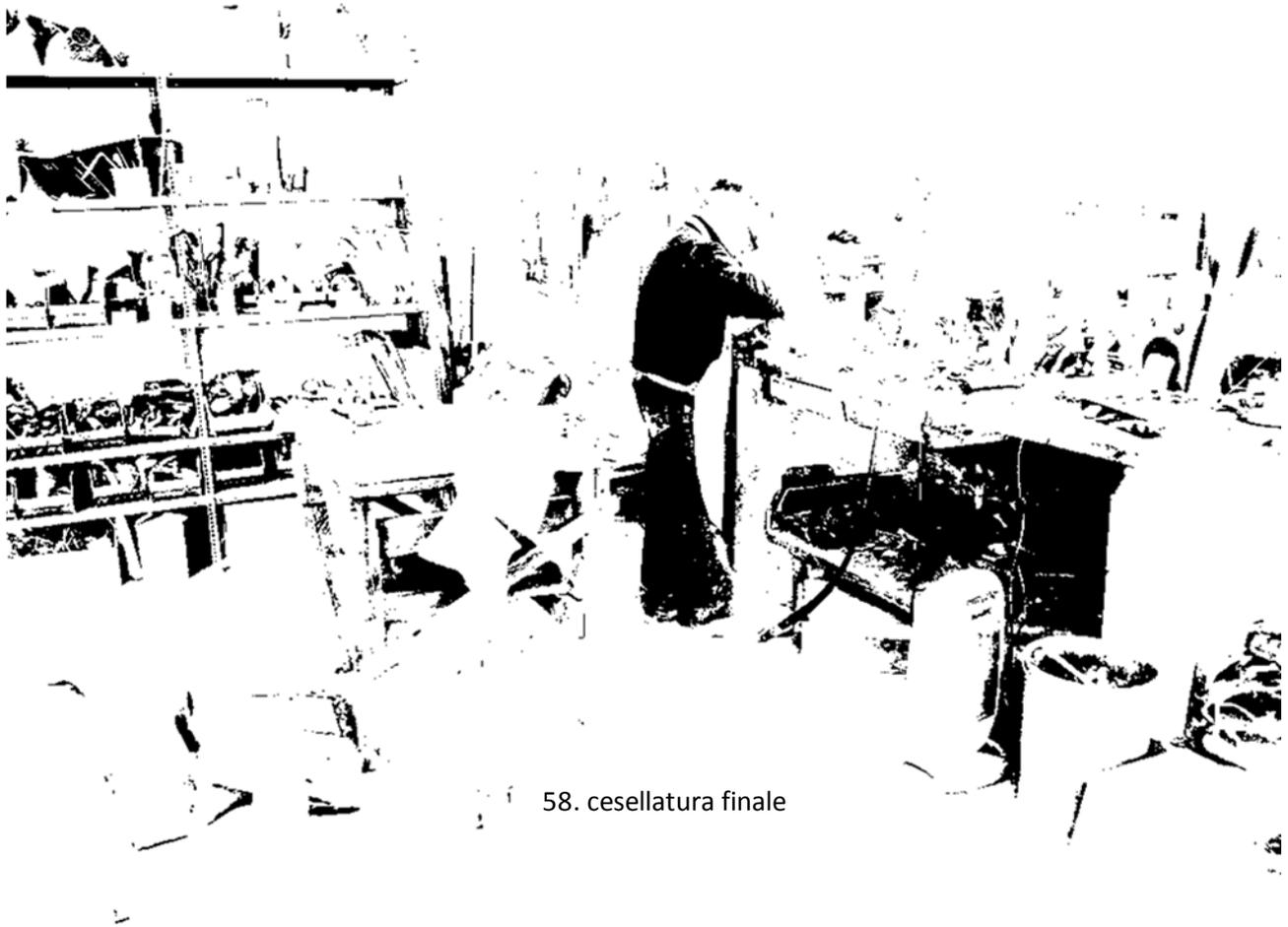


54. la fusione s'intravede tra i resti della forma



55.-56. pulitura della fusione con idrogetto





58. cesellatura finale

PER VEDERE I DETTAGLI FINALI DELLA CESELLATURA

VI ASPETTIAMO NUMEROSI ALLA

FONDERIA D'ARTE M.A.F.

VIA D'ANNUNZIO, 36 PIOLTELLO

NELLE GIORNATE FAI DI PRIMAVERA

21 E 22 MARZO 2015

DALLE ORE 10,00 ALLE 17,00

TROVERETE ANCHE:

NUMEROSI "ARTISTI ALL'OPERA"

MODELLI E BRONZI REALIZZATI DA GRANDI ARTISTI

E SCOPRIRETE TANTE ALTRE CURIOSITÀ