

Primavera 2012 - La Qualità al Potere

30 gennaio

MELANCHOLIA

DI LARS VON TRIER CON K. DUNST, C. GAINSBORG - 130'

DANIMARCA/FRANCIA/GERMANIA 2011
Anticipando le catastrofiche profezie Maya, il regista racconta la dissoluzione attraverso una minaccia che incombe sulla Terra.



12 marzo

LA CHIAVE DI SARA

DI GILLES PAQUET-BRENNER CON K. SCOTT THOMAS - 111' FRANCIA 2010

Una giornalista indaga sui rastrellamenti degli ebrei nella Parigi dell'occupazione e scopre un enigma cui vuole dare una soluzione.



6 febbraio

QUANDO LA NOTTE

DI CRISTINA COMENCINI CON C. PANDOLFI, F. TIMI - 114' ITALIA 2011

L'inquietante trascorso di una donna sposata che passa l'estate in una casa isolata di montagna, in compagnia del figlioletto.



19 marzo

LE IDI DI MARZO

DI GEORGE CLOONEY CON R. GOSLING, G. CLOONEY - 101' USA 2011

Il riferimento alla tragedia di Giulio Cesare non è casuale. Durante la campagna presidenziale Usa, si trama nell'ombra.



13 febbraio

TERRAFERMA

DI EMANUELE CRIALESE CON F. PUCILLO, D. FINOCCHIARO - 88' ITALIA/FRANCIA 2011

Gli immigrati del film di Crialesi sbarcano in un'isola immaginaria, con la sofferenza e la determinazione che li accompagna.



26 marzo

THE ARTIST

MICHEL HAZANAVICIUS CON J. DUJARDIN, B. BEJO - 100' FRANCIA 2011

Ai tempi d'oro del cinema muto un attore cavalca la gloria di una fama effimera, minacciata dalla notorietà dell'ultima arrivata.



20 febbraio

E ORA DOVE ANDIAMO?

DI NADINE LEBAKI CON C. MSAWBA, L. HAKIM - 110' FRANCIA/LIBANO/EGITTO 2011

Per fermare la faida senza fine tra musulmani e cattolici, le donne di un piccolo paese inventano una nuova occupazione ai loro uomini.



2 aprile

LA PELLE CHE ABITO

PEDRO ALMODOVAR CON A. BANDERAS, E. ANAYA - 120' SPAGNA 2011

In un drammone degno del perfido regista spagnolo, Banderas tiene reclusa una ragazza cui sta ricostruendo il tessuto cutaneo.



27 febbraio

MIDNIGHT IN PARIS

DI ALICE ROHRWACHER CON YIE VIANELLO, SALVATORE CANTALUPO. 98' ITALIA 2011

Tra favola e sogno, Allen trasporta il protagonista in una Parigi incantata, dove rivivono gli artisti tanto amati dal regista.



16 aprile

J. EDGAR

DI CLINT EASTWOOD CON L. DICAPRIO, N. WATTS - 137' USA 2011

Con la scusa di combattere i nemici della Nazione, un agente riesce a fondare la più potente agenzia investigativa mondiale: l'FBI.



5 marzo

THIS MUST BE THE PLACE

DI PAOLO SORRENTINO CON S. PENN, F. MCDORMAND - 118' ITALIA/FRANCIA/IRLANDA 2011

Una matura rock star ha appeso la chitarra al chiodo e gira per gli States alla ricerca di un vecchio nazista che ha umiliato suo padre nei lager.



23 aprile

THE HELP

DI TATE TAYLOR CON E. STONE, V. DAVIS - 137' USA 2012

Nel profondo Mississippi degli Anni Sessanta, un'apprendista giornalista bianca decide di raccontare la condizione femminile delle domestiche nere.



Spesso qualità e potere non riescono a trovare dei punti d'incontro. Nel cinema il potere è indubbiamente nelle mani delle grandi produzioni, che sfornano blockbuster a tutto spiano. Magari infarcendoli inutilmente con un più che discutibile 3D. Adirittura rispolverano campioni d'incasso del passato aggiungendo un'improbabile 3D con la speranza di guadagnare gli stessi soldi del passato, senza praticamente nulla investire.

La qualità è un'altra cosa. È quella particella che rende un'opera, spesso d'autore, superiore, soprattutto a livello culturale. È il cinema che noi amiamo, che continuiamo a ricercare e quindi a diffondere, certi di fare, oltre cosa gradita, anche un servizio doveroso alla cittadinanza. Per questo i film di questo percorso sono scelti tra le realizzazioni migliori passate nelle rassegne internazionali.

Buona visione D.O.C.

Marcello Moriondo
Curatore della rassegna