

# Autunno 2010 Comunque Donna

20 settembre

## JULIE & JULIA

di Nora Ephron con Meryl Streep, Amy Adams.  
123' Usa 2009

Regia, libro, interpreti: tutte donne. E poi il personaggio interpretato dalla Streep esiste davvero. Amy Adams spopola a Hollywood.



25 ottobre

## DONNE SENZA UOMINI

di Shirin Neshat, Shoja Azari con Pegah Feridoni.  
95' Germania/Francia/Austria 2009

Le registe sono due artiste iraniane. Una crea arti visive, sul corpo e in fotografia. La seconda è scrittrice e sceneggiatrice.



27 settembre

## IL RICCIO

di Mona Achache con Josiane Balasko, Garance Le Guillermic. 100' Francia/Italia 2009

Il Riccio è tratto dal famoso libro 'Leleganza del riccio' di Muriel Barbery, e Josiane Balasko è davvero una brava attrice.



8 novembre

## BRIGHT STAR

di Jane Campion con Abbie Cornish. 120 Gran Bretagna/Austria/Francia 2010

Si è parlato negli anni molto più di John Keats che di Fanny Brawne. Qui si rende giustizia alla musa del poeta.



4 ottobre

## LOURDES

di Jessica Hausner con Sylvie Testud, Léa Seydoux. 99' Austria/Francia/Germania 2009

Una paraplegica parte per la famosa località dell'apparizione. Il film ha fatto molto discutere in patria e non solo.



15 novembre

## COSMONAUTA

di Susanna Nicchiarelli con Claudia Pandolfi, Miriana Raschillà. 85' Italia 2009

È il 1957 della guerra fredda. Si racconta di adolescenza femminile senza lucchetti sui ponti, né notti prima degli esami.



11 ottobre

## IL PADRE DEI MIEI FIGLI

di Mia Hansen-Løve con Chiara Caselli. 110' Francia/Germania 2009

Il film racconta di una storia vera, quella di un produttore francese con moglie e tre figlie suicidatosi a 50 anni.



21 novembre

## NON È ANCORA DOMANI (LA PIVELLINA)

di Tizza Covi, Rainer Frimmel con P. Gerardi. 100' Italia/Austria 2009

Un'artista circense, cercando il cane in un parco di Roma, trova Asia, una bimba di due anni abbandonata dai genitori.

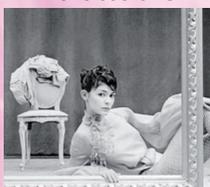


18 ottobre

## COCO AVANT CHANEL L'AMORE PRIMA DEL MITO

di Anne Fontaine con Audrey Tautou. 110 Francia 2008

Come Gabrielle, da povera e quasi orfana, diventa Coco Chanel, la rivoluzionaria stilista che ha trasformato la moda.



29 novembre

## LO SPAZIO BIANCO

di Francesca Comencini con Margherita Buy. 98' Italia 2009

Un'insegnante rimane incinta del padre di un suo alunno. La gravidanza è a rischio, ma il film ha dei tratti poetici.



Questo squarcio di cinema di tardo 2010 ha un comune denominatore: a realizzare i film sono unicamente donne e raccontano storie di donne. Le chiamano l'altra metà del cielo (chissà perché bisogna dividerlo in due) o l'altra metà della mela (questa è giusto dividerla con una compagna). I luoghi comuni si sprecano, quasi esclusivamente stilati da mano maschile. Credevo che nel nuovo millennio, al di là del fattore fisico, si terminasse di rimarcare le differenze tra i sessi. Purtroppo ancora non è così. A darmi manforte sono i personaggi che escono da queste pellicole per entrare nei nostri occhi, nella nostra mente, per raccontarci i dolori, i piaceri, i sogni e le realtà del loro vissuto. Sono scrittrici che rendono felice chi le legge; bambine abbandonate che trovano una nuova famiglia, o che si riscattano diventando un'icona della moda; sono bimbe piene di curiosità che trovano solidarietà con una portiera; quelle che fin da piccole hanno le idee chiare; donne che giocano l'ultima carta loro rimasta per la guarigione; quelle ormai piene di debiti, senza uomini, con le figlie da crescere; quelle i cui figli ancora non sono nati ma già creano problemi; le muse messe nell'ombra dall'immagine prepotente del poeta. Fanno parte del mondo, sono un po' tutto, queste eroine. Lottano per sopravvivere, per vivere per apparire. Sono parte di noi, comunque donne.

**Marcello Moriondo**  
Curatore della rassegna